

● SEXO EN BCN | Anna R. Alós

## Grandes culos, pobres pollos

Estrenan espectáculo los Vivancos y al terminar la función **Cristo** abandona el escenario, se acerca a su chica y la besa. Ella es guapa, rubia y de nombre **Miriam**, como una virgen hebrea con carita de estampa de Primera Comunión, esa que el ministro **Wert** quiere reinstaurar como rito obligatorio de la dinámica escolar. ¡Pobres dioses que de pronto hay que adorar por decreto! Pero ¡ojo!, que avanzan las huestes del pensamiento impuesto y por las redes sociales se magnifica la frase de una monja católica, **Sor Lucía Caram** que, con obviedad e impunemente, suelta: «En ningún diccionario encontrarás la palabra éxito antes que esfuerzo». A ver, Sor, ¿cómo va a explicar usted el éxito de todos los que impunemente y a diario nos extorsionan, nos mienten, nos manipulan, nos ningunean, nos sangran, nos laceran, nos expulsan, nos obvian y nos insultan dando por segura nuestra falta de rebelión? ¡Nos matan a polvos sin orgasmo! Aunque sí, también el sinvergüenza se esfuerza.

En todos los diccionarios se escribe antes Aprecio que Desprecio y Amor antes que Dios, y nunca la X de Pornografía se leyó antes que la S de Sexo. *La Miriam* de aquel dios bíblico se rebeló contra **Moisés** y la de mi cuento fue actriz porno de nombre **Lucía la Piedra**. El Cristo que la besó es

### ● Se escribe antes Aprecio que Desprecio y la X de Porno no se lee antes que la S de Sexo

uno de los siete hombres que sobre el escenario barcelonés del teatro Tivoli provocan palmas desde el principio al fin del espectáculo. Palmas de todo tipo. «Cuando **Josua** sacude la cabeza y las gotas de sudor salen disparadas al aire... ¡UAU!», dice **Manuela**, que quiere repetir función. Es lo que los Vivancos, sus torsos desnudos y sus siete culos a ritmo uniforme provocan, la unión en un suspiro de todas las mujeres de la sala. Y Suspiro, Sor Lucía, sí aparece después que Deseo. No hay razones gramaticales en el orden, es ley natural, es la testosterona desatada de siete hombres que dos días después, sentados en un restaurante de Barcelona provocaban esta reacción en otra amiga: «Oye, pues estos chicos, vestidos no parecen tan sexys». Que alguien los desnude de nuevo, por favor, es urgente. ¡Miriam, ayúdanos por caridad! ¡Qué belleza de mujer! ¿Podía llamarse de otra forma la amada de Cristo? Me queda claro que estos chicos no se han alimentado con los pollos hacinados que le hacen anunciar al pobre Messi, éstos han comido pollo del bueno y poca fritura. ¡Suspiro! ¡Deseo!



Carmen Cruañas y Mike Swaney, retratados en el estudio del canadiense, en La Escocesa.

ANTONIO MORENO

## TEXTURAS

# Tú, yo y la curiosidad

Por Leticia Blanco

Barcelona perdió hace unos meses uno de sus espacios de arte más activos y comprometidos, el Espai Cultural de Caja Madrid, situado en un lugar inmejorable, en plena plaza Cataluña. Sus 2.000 metros cuadrados (sumando los espacios expositivos, un pequeño auditorio y una estufa biblioteca) están cerrados. Y lo que más «rabia» le da a Carmen Cruañas, la que fue su fundadora y directora durante una década, es que su clausura (motivado por el desastre financiero de Bankia) haya llegado justo en el momento en el que «mejor funcionaba». «Costó mucho hacerse un sitio en la ciudad, porque la oferta artística en el centro, con la que teníamos que competir, es muy buena, y porque la pala-

### ● Cruañas propone 'expos' efímeras e itinerantes de jóvenes artistas contemporáneos

### ● Mike Swaney debuta con 'You just got blogged', inspirado en símbolos de la era de internet

bra *Madrid* al principio echaba a muchos para atrás. Pero con el paso del tiempo lo conseguimos. Supongo que la situación es la que es», confiesa mientras apura su café con leche y mira de reojo la portada del diario, que ese día (el de la entrevista), tenía un protagonista familiar para ella: Miguel Blesa. Casualidades.

Pero Cruañas, vitalista y entusiasta, no quiere mirar al pasado. La semana que viene presenta un proyecto nuevo, hijo de las circunstan-

cias actuales: *Me & The Curiosity*. Se trata de una galería efímera, *pop-up*, que pretende «romper la barrera del arte contemporáneo» y acercar «de verdad, al detalle» la obra de los artistas. «La idea es buscar lugares especiales, alquilarlos durante 15 días y presentar allí exposiciones con fecha de caducidad», explica Carmen. El espacio que albergará la muestra el próximo 30 de mayo es un plató fotográfico en Gràcia. El *finissage* será el 9 de junio.

El canadiense afincado en Barcelona Mike Swaney debuta con *You just got blogged*, donde abandona sus habituales *collages* y se lanza al acrílico inspirado por la era posinternet. Sus nuevos cuadros, muy coloristas y con un pie en el *art brut*, engloban algunos de los símbolos más característicos de la red (el celeberrimo *I like* de Facebook, las barras de navegación laterales, etc). «Lo real suele volcarse en las redes sociales. Mike recrea el proceso inverso: llevar la red al lienzo», explica Cruañas, que también explora otras vías para difundir el arte, como el alquiler de obras a empresas y fundaciones. «Hay que implicar a las empresas en la creación del arte. No quiero que las piezas sean una mera decoración», reflexiona. Un puñado de grabados numerados a 50 euros y un fanzine (a 6 euros) son sus armas para despertar la curiosidad entre aquellos que no suelen comprar arte y alentar el coleccionismo joven bien entendido. «Puede que todo lo que está pasando en el arte no se visibilice del todo por la crisis. Pero hay mucha energía. Estoy convencida de que van a pasar muchas cosas, aunque sea fuera de la instituciones», concluye.

### ● BALENCIAGA EN BARCELONA

**Hoy en el Palau Robert.** Hasta el próximo septiembre, el Museo de Balenciaga de Guetaria acoge la exposición *Balenciaga y la alta costura en Barcelona, proximidades y distancias*. Colección tèxtil Antoni de Montpalau. Siguiendo el rastro que el



discreto maestro vasco dejó en la capital catalana entre 1935 y 1968, se ha rodado un pequeño documental, *Balenciaga en Barcelona, una huella oculta*, que hoy se proyecta en el Palau Robert a las 19h. /L. B

### ● TANK GIRL: LA ODISEA

**Edita La Cúpula.** Tank Girl, la heroína del cómic de los 90 de la Australia post-apocalíptica, está de vuelta. La Cúpula reedita de nuevo esta aventura en la que la chica del tanque tendrá que viajar para rescatar a su novio, Tony el Chaquetas, a punto de ser abducido por un productor de cine sin escrúpulos. Jamie Hewlett, famoso



por ser el padre artístico del proyecto musical Gorillaz, ilustra este guión de Peter Milliganes, otro autor de probadísima solvencia, responsable de *Hellblazer* y *La Liga de la Justicia Oscura*. /L. B.